ТРЫБУНА МАСТАЦТВА

ТРИБУНА ИСКУССТВА

Гастроли киевской оперы.



А. М. БРАГИН
в роли Жермона
(Травиата)

Рис. М. Г. Слепяна.

№ 13
МИНСК
Ц. 10 КОП.
1925 г.
2—7 июня

ВСЕРАБИС

Пролетары усіх краёў, злучайцеся!

ТРЫБУНА МАСТАЦТВА | ТРИБУНА ИСКУССТВА
די טריבונע פון קונסט | TRYBUNA SZTUKI

Орган Центрального Правления Союза Работников Искусства Белоруссии и Белгоскино

№ 13 2 июня 1925 г.

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

ШИРЕ ДОРОГУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ ДЕРЕВНИ.

Октябрьская Революция сильно всколыхнула самые отсталые массы трудящихся нашего советского союза. Она подняла человеческое и классовое самосознанне наших трудящихся масс, чрезвычайно заострила их внимание, возбудила в них большую любознательность, выявила таланты которые привели в удивление, даже тех, которые были не очень высокого мнения о нашем рабочем и крестьянине. Разбив оковы царского помещичьего ярма наш рабочий и крестьянин, которых весь „культурный и цивилизованный мир“ называл недавно полудикарями, пошли довольно быстро по пути развития. Стоит только прислушаться к разсуждениям наших рабочих и крестьян для того, чтобы сразу понять, что это не тот рабочий и не тот крестьянин, который в дугу сгибался перед урядниокм, фабрикантом и помещиком, что это—люди, которые уже успели приобщиться к высшим достижениям человеческой культуры.

Зато в области распространения искусства по нашему необ'ятному союзу, мы не можем гордиться большими достижениями. Тут мы отстаем. Особенно отстает в этом отношении наша деревня, где искусство развивается при очень тяжелых условиях. Причин тут много, и на них останавливаться нет надобности. Одно ясно: нужно предпринять ряд шагов, чтобы дело развития искусства в нашей деревне двинуть вперед более быстрым темпом. Трудно полагать, чтобы можно было на первых порах достичь серьезных успехов во всех областях искусства; зато с полным правом можно заранее утвердить, что сравнительно легко можно поднять на более высокую ступень развития драматическое искусство деревни, для работы которого в нашей деревне имеются следующие предпосылки: Большая тяга к драматизации со стороны крестьянской молодежи и сельской интелегенции, небывалый интерес к нему со стороны самых отсталых масс крестьянства, наличие множества драмкружков в деревне.

Самое главное и основное, что тормозит дело развития драматического дела в деревне, не дает ему возможноети выбраться на более широкую дорогу—это отсутствие подходящего репертуара. Деревенские драмкружки, которые несомненно являются первичными ячейками из которых в последствии должен развиться настоящий театр в деревне, не наполнены соответствующим внутренним содержанием. Они ставят пьесы или пьески большей частью чуждые деревне, ставят то, что попадется. Нет, или почти нет пьес, могущих отражать столь разнообразную жизнь нашей современной деревни, могущей более или менее ярко отображать прошлое нашего крестьянства. А показать горькое прошлое необходимо, чтобы должным образом оценить настоящее и смелее итти навстречу будущему. Главполитпросвет БССР предпринимает теперь шаги к тому, чтобы создать для деревни подходящий репертуар и тем самым изгнать из деревенского театра все негодное, старое и чуждое нашему крестьянству. Но тут конечно, мало сделаешь кабинетным путем. К делу создания более или менее сносного театра в деревне, могущего подлинно отражать жизнь и быт нашего крестьянства, необходимо привлечь самые массы. Мы не сомневаемся в том, что в недрах нашего белорусского народа таятся силы которые могут сыграть и сыграют большую роль в деле создания для деревни театра, силы, о которых мы сами часто не подозреваем. Выявить эти силы

привлечь их к делу развития драматического искусства в деревне—и является задачей Главполитпросвета. Первый шаг предпринятый нами—это об'явление конкурса на деревенскую пьесу. В этом деле мы возлагаем большие надежды на культурные силы нашей деревни и особенно на работников просвещения, которые уже показали, что они умеют поработать для пользы народа.

М. Калмык.

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этими массами и любимо ими. Оно должно об'единить чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Должны ли мы небольшому меньшинству подносить сладкие утонченные бисквиты, тогда как рабочие и крестьянские массы нуждаются в черном хлебе Я понимаю это, само собой разумеется, не только в буквальном смысле слова, но и фигурально: мы должны иметь перед глазами рабочих и крестьян. Ради них мы должны научиться хозяйничать, считать. Это относится также к области искусства и культуры.

ЛЕНИН.

Новые белорусские музыкальные произведения.

На концерте белорусской музыки, данном белорусским музыкальным техникумом 25 мая 1925 г., были исполнены в 1-ый раз (с рукописи) квинтент Н. Аладова и квартет И. Фидлона. Оба эти произведения представляют большой интерес, хотя они и неодинаковой ценности.

Квинтент Н. Аладова (C-dur, ар. 15). Состоит из трех частей. Первая часть начинается вступлением с основной темой песни „Відзіць вочка", после чего идет главная часть, постоянная (сонатная форма) на двух темах белорусских песен: „Дзеўкі хмеля садзілі" и „У горадзе на рынку". Во 2-ой части две темы: 1) „Як памёрла матулька" и „Калыханка". 3-я часть снова сонатной формы и построена на трех темах: „Як прыехаў джун-джара", „Пы гарохаю, пы ячаньню" и „Як пашоў я па Дунаю". Темы 1-ой и 3-ей частей записаны композитором из уст крестьянки д. Гарецкой (Калининского округа), матери писателя М. Гарецкого.

Весь квинтет представляет крупное художественное явление. Ясность формы, красота инструментовки, оригинальность гармонии, техническое мастерство,—вот главные достоинства квинтета. Сильное впечатление производит 2-я часть, где мелодии изложены на фоне аккомпанимента, напоминающего вначале известный похоронный марш Шопена. Обе части одинаково хороши каждая в своем роде. Квинтет предоставляет крупный вклад не только в белорусскую, но и общественную литературу камерной музыки.

Квартет И. Фидлона (A-dur, ор. 9) состоит также из 3-х частей и также весь построен на темах белорусских народных песен, записанных самим автором в разных деревнях Белоруссии во время пребывания его на фронте в эпоху гражданской войны. Этих тем в квартете очень много: в 1-ой части—5, во 2-ой—4, в третьей, кроме тем народных танцев „Юрки" и „Лявонихи", использованы темы и других танцев, которые автор записал на крестьянских вечеринках.

Квартет свидетельствует о несомненной талантливости молодого композитора. Особенно удались ему 2-я и 3-я части. Вторая часть—хороша своей задушевностью и поэтичностью. 1-я ее тема—песня слепого старика-нищего. К недостаткам квартета следует отнести некоторую неясность формы и сказал бы я, слишком большое количество тем. Особенно сильно ощущается эта неясность формы и путаница тем в 1-ой части, котовую следовало-бы переработать.

Во всяком случае оба эти произведения (квартет в переработанном виде) следовало бы Инбелкульту приобрести у авторов и напечатать, ибо при бедности музыкальной белорусской литературы эти произведения имеют, если угодно историческое значение.

Ю. Дрейзин.

О ВОЗРОЖДЕНИИ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.

В процессе распада Белорусского Музобщества обнаружились те условия, в силу которых оно пришло в состояние полной бездеятельности. Не вдаваясь в разбор обстановки, при которой эти условия возникли, я считаю, однако, необходимым в целях выявления возможностей востановления Музобщества, возрождения его деятельности остановиться на главном из них. Это перегруженность устава, регулирующего деятельность общества в областях музык-педагогической, этнографической, научной, концертной, и не соответствие тем силам, которыми в тот момент распологало музобщество. Конструкция Правления была построена с расчетом привлечения крупных деятелей Советской Общественности. Предполагалось одновременно развернуть пропагандиское научно-педагогическую работу. С каждым днем все острее чувствовалось нарастание необходимости в этой работе, поскольку музыкальная халтура, нископробная любительщина все глубже проникали в гущу рабочего класса в его клубы, пошлый репертуар устраивался на его сценах и эстрадах. С чрезвычайной перугруженностью устава на первых же собраниях Правлеия Общества мы столкнулись. И количественно и качественно мы не могли охватить поставленных задач и это было главной причиной бесплодия Музобщества. Сейчас картина иная. Музтехникум, благодаря которому в Белоруссию влились значительные музыкальные силы, проводит педагогическую работу. Музыкальная секция Инбелкульта проводит научно-музыкальную работу. Таким образом задачы музобщества освобожденного от такой нагрузки, как область педагогическая и научная—является исключительно музыкальная пропаганда в массах. Настоящий момент чрезвычайно благоприятствует возрождению общества. На лицо повышение качественности его актива благодаря обогащению крупными музыкальными деятелями и менее загруженный устав основная деятельность общества: музыкальная пропаганда должна проводится устройством лекций воспитательного характера

Письмо из Москвы.

На новой площади и Воздвиженке.

Если от дрожащей в трамвайных лязгах Лубянки, через старые кремлевские ворота свернуть налево—воидешь на такую спокойную уличку... называется она Новой площадью.

И здесь небольшой, кирпичный дом с вывеской: „Молодая Гвардия“.

В солнечное, пыльное воскресенье мы*) пришли в этот дом на собрание литературной партийно комсомольской организации—„Молодая Гвардия“...

Известно—провинциальные ребята: думали—не бог весть что!..

А оказалось так:

Темная, серая комната (в будни тут щелкают бухгалтерские счеты), на приволоченных со всех концов скамейках—расселась братва...

Своя братва: кожанки, лихо свернутые на затылок комсомольские кепки, простые веселые лица..,

Мы сразу почувствовали своих.

Приняли нас очень тепло.

Мы читали свои стихи.

Слушали, записывали.

После читки—критика.

„Ругал“ Жаров, Тарасов—Родионов, Малахов.

„Ругали“ часто не учитывая обстановки работы провинциальных поэтов, а потому—ошибочно.

Указывали—например, что мы «пишем на старые, надоевшие темы».

Ошибаетесь, Московские товарищи!

То, что у вас в Москве давно устарело, у нас в провинции—ново...

Распрощались мы с товарищами из „Молодой Гвардии“ очень дружески.

*) Группа Минских поэтов русской секции „Молодняка“.



Гастроли Киевской оперы
М. М. СКИБИЦКАЯ—в роли Кармен
Шарж худ. М. Г. Слепяна.

в доступной форме, концертов, в исполнении высоко квалифицированных сил, с репертуаром в исторически-народной и классической последовательности.

Рабочий класс полюбит музыку если мы научим его понимать ее. Мы должны вырвать музыкальную халтуру из рабочих клубов. При чутком подходе к разрешению музыкальной проблемы в плане пролетарской культуры мы можем получить впоследствии колоссальные результаты, ибо в недрях рабочего класса дремлют непочатые силы, которые при правильном направлении несомненно обнаружится.

Инбелькульт, Музтехникум и Музобщество эти три организации, связанные единой линией работы образуют мощный активный треугольник.

М. Рубинштейн.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Вопрос затронут весьма своевременно. Мы просим наших муз. деятелей и клубных работников высказаться по этому поводу.

* * *

Изящный с хитрой резьбой бывш. особняк Морозова на Воздвиженске—теперь кричит в улицу аршинными четкими буквами:

Всероссийский
и Московский
ПРОЛЕТКУЛЬТ.

В одной из зал этого дома собирается публика.

Сегодня собрание Мапп (Московская Ассосиация пролетарских поэтов и писателей).

Интересно, что среди пришедшей публики очень редко встретишь поэтов и писателей.

Приходят сюда, обыкновенно, интересующиеся рабфаковцы, вузовцы, комсомольцы. Поэты и писатели здесь „редкие гости“.

Тов. Плетнев делает обстоятельный научный доклад о марксистской критике.

Высказываются мало...

Доклад несколько абстрактен, не затрагивает близкого, сегодняшнего, конкретного...

Потом—читка стихов.

Выступают молодые, мало известные поэты.

По прочитанным стихам никто не высказывается.

Аплодисменты глухи и редки...

В конце только обрадовал Безыменский прочел новую поэму „Пути—дороги“. Поэма оригинально задумана, но часто поэт повторяет старые мотивы „комсомолии“ и др. . . . .

. . . .

На Воздвиженке скучнее и тише, чем на Новой Площади.

М. Гольдберг.

ТЕАТР и КИНО ДЕРЕВНЕ.

Путевые заметки руководителя кинопередвижки.

12-го мая с. г. Белгоскино направило меня на работу в деревню с кино-передвижкой Задача моя заключалась обслуживании заброшеных деревушек Калининского округа. Захватив с собой картину „как большевики укрепляют власть рабочих и крестьян" я направился в путь. Конечный желдорожный пункт станция „Темный лес"—а дальше подвода.

Когда я появился в местече Рясно, весть что прыбыла какая то диковина облетала окружные деревушки. Первая деревня, которую я посетил это „Черная речка". Как только я появился с кино-передвижкой, со всех сторон сбежались крестьяне. Когда я им об'яснил, что я привез кинематограф, мне заявил один крестьянин, «дык як же гэто буде, у нас на деревне сцены нет, без сцены. шпактакля не поставишь». Я успокоил крестьян, заявив, что я поставлю спектакль без сцены и без артистов. На сеансе была вся деревня, даже пастухи оставили скот пастись без присмотра. Смотрели не то с удивлением, не то со страхом, на появление живых фигур, в др. По окончании некоторые крестьяне заявили «вот напустили туман в глаза, нечистаяя сила». Мне долго пришлось им об'яснять. что никакой нечистой силы тут нет.

Деревня Дубровка, 170 дворов. Весть о том, что прибыло кино, привлекло больше 500 человек. Пришли даже матери с маленькими крошками, которым давно уже пора было спать. Крестьяне проявили большую активность: кто тащить топор, кто гвозди: строили забор, чтобы огородит меня от напирающей толпы. По окончании сеанса седой старик из толпы сказал, „царь давал нам плетку, водку да урядника, Советская власть дает нам просвещение". Провожали с криками „ура" и просили почаще заезжать в деревню. Нужно отметить, что это было как раз в праздник-кирмаш и попу не удалось затянуть крестьян в церковь, так как большинство пошло смотреть кино.

Райцес.

Пісьмо сэкратара Расьнянскага райкома КП (б) Б у Белдзяржкіно.

Шчыра дзякую за кіно ад свайго імя, а таксама і ад нашага сялянства.

Кіно на высцы робіць уклад рэвалюцыю, сяляне дуже здаволены, асабліва узвязку з тым, што яны у перкы рвз бачуць гэтакіе справы,

Ня глед̌зючы на тое, што мы павінныбы адаслаць кіно назад, алі прынімаючы пад увагу, што у мяне дужа много есьць заяв і просьб ад сялян каб прыехаць да іх, і галоўнае што у нас пачынаюцца праводіцца сялянскіе канфэрэнцыі, якія абавязкова трэба абслужыць, а яшчэ і тое, што мы робім шмат расходаў па перавозке машыны із Менска і абротно, прашу даць згоду на тое каб заставіць машыну яшчэ на 2 тыдні за якія мы добра тады абслужем нашу вёску і вы будзеце мець добраю адозву ад нашага сялянства.

Т. Райціса мы аплачваем, а так сама дзе расходы.

Кіно абслужіла 12 насяленных пунктаў, кіно працуе вельмі добра карціна палучаецца чыстая, бяз усякіх перабоеў, Ваш хлапец працуе добра.

Калі ласка дайце згоду і перамяніце ленту на больш агітацыйную.

Усяго дагэтуль абслужана 3.009 чалавек.

С камуністычным прывітаньнем

Мацькоў.

ТЕАТР в АМБАРЕ.

(Дер. Михайлово, Кузневичского сельсовета, Логойского района).

Просторный и теплый амбар бывш. помещика, служит теперь деревенским театром. Весело проводят в нем время молодежь и взрослые крестьяне—в дни спектаклей наполняют его „до отказа", в особенности, когда спектакли бывают безплатные и играет музыка. Жаль только, что шефствующая над сельсоветом организация (минская таможня) мало заботиться о благоустройстве театра. Драмкружок организовался осенью минувшего года по инициативе комсомольца и под руководством учителя имеет 12-15 участников,

мужчин и женщин. До сих пор были поставлены следующие спектакли: Комиссаров отец, Как плохо быть неграмотным, Панованьне паноў, Мікітаў лапаць, Зьбянтэжны Саўка, На птичьем положении, Опасное время, На конспиративной квартире и др.

Играли дружно и толково. Не хватает только немного живости и местами были заминочки. Недурно передавались комические места пьес и характерные бытовые моменты. На сцене артисты держались свободно. Есть среди них очень способные ребята. Нужны только хорошие пьесы н обязательно подготовленный руководитель кружка.

Спектакли большей частью платные и ставятся в рабочий день, публики бывает много, в большинстве женщины. Смотрят спектакль с большим вниманием и держат собя „культурно и дилциплинировано".

В скором времени ребята собираются отремонтировать свой театр.

Селькор Подорожный.

Самобытная крестьянская труппа.

В Гдовском захолустьи в захудалой деревушке „Добручи", насчитывающей 400 душ народилось редкое и огромное по своей художественной и общественной ценности дело: самобытная крестьянская труппа, яркий образец подлинного, самодеятельного театра.

Мысль о крестьянских спектаклях первоначально зародилось во время бесед в избе читальне. Старика заинтересовались детскими площадками в деревне и решили в противовес им устроить „стариковские". Договорились старики меж собой: спектакль поставить своими силами, деньги собрать и школу построить. Составили коллективную пьесу из народных сказаний, заговоров, обрядовых песен. За канву взяли стариные „супрядки" (посиделки) Вместе стали подготовлять реквизит, бутафорию и костюмную часть, кокошники разные, повоиники, бусы, лапти, онучи, портянки, ручные тряпки и т. д.

Так создалась пьеса „Гдовская старика". В ней пять картин уснащенных пением и танцами.

Душа дело „режиссер" труппы сравнительно молодой крестьянин Захар Савелев. Самому молодому и артистов не меньше 50 лет. Среди артистов есть почти восмидесятилетние.

Запевала хора—Наталия Ивановна Штукатурова 75 лет, совсем слепая и Евдокия Ульянова 55 лет. Почти все артисты безграмотны.

Сладили спектакль и с большим успехом выступали у себя в Добручах, потом в соседнем селе. Повсюду огромный успех.

Пошла слава о труппе по всей округе, получили „анганжемент" в самый Гдов.

В настоящее время крестьянская труппа в полном составе получила приглашение в Ленинград, где она сейчас гастролирует с огромным успехом.

Подшефная деревня Мосгубрабиса.

28 апреля сгорела до тла подшефная деревня Губрабиса Старая Кашира, Коломенского уезда). 500 крестьян с женами и детьми остались без крова.

По призыву Губрабиса, работники искуств г. Москвы горячо откликнулись на это бедствие. Намечается целый ряд концертов и спектаклей в пользу погорельцев.

Уже состоялись: 11 мая концерт Горкома эстрады (при участии Юровской. Де-Лазари, Александрова, Любимова и др.) и 18 мая во II-м МХАТ „Потоп" с участием заслужен. артиста М. А. Чехова.

Письмо крестьянина.

Крестьянин Волоколамского уезда, Московской губ. т. Мельников пишет в Главполитпросвет РСФСР.

Крестьяне о театре не в шутку говорят—дайте нам место в котором можно было-б и время провести, иногда повеселиться от души и научиться на примере как лучше жить, а то нам некуда итти в праздник кроме церкви, в которой, всем известно, уродуют наши мысли. Надо это поповское представление заменить театральным представлением вот требование всего сознательного крестьянства нашей деревни.

Репертуар деревенского театра безусловно должен быть из коротких пьес, ядренных, свежих, ударных, так сказать из быта, дающего понять в чем соль жизни.

Очень важное для деревни это рассказчики, куплетисты, певцы, гармонисты, танцоры—вот чего ждет наша деревня к себе на сцену.

Эти складно выраженные мысли крестьянина, выражают, мы думаем, настроения всего крестьянства.

Клубная самодеятельность.

КЛУБ имени ИЛЬИЧА.

За корокий период существования клуба—художественная работа его достаточно оформилась. Интенсивно работает драм кружок, который проводит ежемесячно постановки для рабочих (Стенька Разин и т. д.). Помимо этого в клубе даются спектакли заезжими артистами (опера, оперетта и т. д.), по чаще всего силами 2-ой Бел.-гос. труппой, которая ставит спектакли в пользу культурных организаций (ОДВФ и Мопр, Доброхим). Есть еще масса других кружков—(муз-спорт-изо-радио)—которые только недавно втянулись о работу. Ставятся для рабочих и их семейств кино-сеансы па всевозможные темы по льготным ценам (5 коп.).

КЛУБ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА.

Художественная работа клуба выливается в деятельности кружков-драматического, изо—и музыкального. За время 24-25 года драмкружком клуба было поставлено около 30 инсценировок (на темы об Октябрьской революции—Ленине, 1 мая антерилигиозные и т. д.). При ступлено к репетицем антирелигиозной буффонеды «Чертовщина». При непосредственном участии всех кружков клуба (муз-радио-драм-хоровой и т. д.) изо и т. д. было выпущено 26 №№ устносветовых и живых газет—освещающых жизнь нашей районной организации—в живых картинках—частушках и зарисовках. За летний период 24 года было пущено около 40 кино-сеансов. Картины, большой частью русского производства.

Э. Галубок.

ДВЕ БУФФОНАДЫ.

Надо полагать, что буффонады, показанные 1) Евпедтехникумом ко дню своего первого выпуска, 2) Трест Резников" Шимшелевича, поставленая драмкружком клуба Печатников—являются лебединой песней увлечения этим фейерверочным стилем представлений. Буффонада при своих достоинствах—повышенной температметности, красочности, нарочитой театральности—является представлением по преимуществу формального порядка. Она всегда нуждается в опытном постановщике, стано быть—она не в средствах драмкружка. Причины успеха буффонад—обилие музыкальных номеров, некоторая правда, не глубокая злободневность и добродушное отношение аудитории к погрешностям формы. Сейчас буффонада себя исчерпала и назрел переход к другим более спокойным, глубоким по содержанию и теме формам клубных зрелищ.

Буффонада Педтехникума не имела цельного текстуального стержня и страдала нечеткостью формы. Затянутый темп песен сделал ее тягучей и лишил основного элемента буффонады—живости.

„Трест резников"—хороша содержанием, порой остроумно разработанным, внешняя же сторона спектакля—сумбурна, нечетка, комкана. Недавно прошедший процесс, положенный тов. Шимшелевичем в основу содержания, обеспечивает ей успех. Буффонада стоит размножения и рассылки в местечки.

В общем убогость формы кустарно сработанных буффонад и почти всегдашняя куцость их содержания заставляет не жалеть о, наблюдаемом нами в обрывках разговорах, некотором разочаровании в столь недавно любимом зрелище.

Лев Л.

МОЛОДЫЕ—СТАРОМУ.

(Вечер „Молодняка" посвященный Янке Купале).

Спайкой товарищеской отпраздновали „молодняковцы" 20-ти летний юбилей величайшего белорусск. поэта Янки Купалы.

И потому, что Купала популярен и потому, что простые, звонкие песни его возростил нашу молодежь.

— Вечер прошел с „душою".

Просторный клуб им. „Кр. Профинтерна" 27 мая залит буйной молодежью.

Спайка. Рука в руку товарищ!

Вдруг в зале тихо.

Почетный член президиума Купала. Сотни глаз впились в него.

От ЦБ молодняка приветствует Чернушевич.

— Твои песни нас взростили.

Но ты не только творец ты и боец.

Кто народ звал на борьбу?

— Купала.

И потому мы сегодня с такой любовью празднуем твой юбилей.

О творчестве делает доклад Дубовка.

— Купала сумел подхватить простой народный стиль и перелить его в звонкие родные песни.

Дальше о нац. значении, о его ранней борьбе.

А потом приветствие за приветствием

От совнаркома, учителей, красной армии, культработников Калининского округа, русской секции „молодняка".

Вместо ответа юбиляр прочел свой стих специально посвященный этому торжеству „Шляхом Гадоў".

Вторая часть—его стихи, ему посвященные стихи, густой бас Селяха.

Так прошла спайка молодых со старыми.

Ефим Садовский.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ЗАГРАНИЦЕЙ.



Режиссер Мос. Кам. т. А. Я. ТАИРОВ.

27 апреля окончились гастроли театра в Лейпциге. Прошли все пьесы, вошедшие в репертуар гастролей.

Пресса отмечает большие художественные заслуги театра.

Особенным успехом пользовались „Св. Иоанна" и „Гроза". Театру было предложено продолжить гастроли, от чего пришлось отказаться ввиду фиксированного срока гастролей в Франкфурте. Получено также ряд приглашений на гастроли в Америку и в Англию. В настоящее время вопрос о заключении соответствующих контрактов остается невыясненным ввиду имеющихся уже контрактов на Вену и Прагу и твердого намерения театра открыть зимний сезон в Москве не позже середины сентября.

20-го мая ожидается приезд из Манхейма где театр находится в настоящее время время, директора А. Я. Таирова в Москву, для проведения очередных испытаний в экспериментальных мастерских Камерного театра.

ВСЕСОЮЗНЫЙ С'ЕЗД РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ.

25 мая в Большем театре открылся V всесоюзный с'езд работников искусств. В почетные председатели с'езда избраны: т. т. Калинин, Сталин, Зиновьев, Томский, Рыков, Фрунзе, Чичерин, Луначарский, Петровский, Крупская и Лозовский.

Перед началом работ с'езд почтил память В. И. Ленина вставанием.

Союз работников искусств,—сказал в вступительном слове председатель ЦК тов. Славинский,—практически претворяет в жизнь единение работников искусств с рабочим классом. Очередной задачей союза является приближение художественной культуры в деревне.

Прибывшие на с'езд делегаты от заграничных союзов работников искусств—тов. **Валлауэр**—от всегерманского союза актеров, тов. **Коннора**—от международной артистической ложи, тов. **Монт Бейли** от английского союза работников цирка и эстрады, тов. **Барн**—от германского „Общества Друзей Новой России",—избраны в президиум с'езда.

С докладом о международном положении выступил тов. **М. И. Калинин**, встреченный овацией. Тов. Калинин передал с'езду приветствие от ЦК РКП(б) и ЦИК СССР.

С'езд заслушал затем ряд приветствий от иностранных делегатов—т.т. Валлауэра, Коннора, Монт-Бейли и Эрика Барн; от Коннора, Монт-Бейли и Эрка Барн; от Профинтерна—тов. Лозовский, от наркомпроса тов. Ходоровский, от „Общества Культурной Связи с Западом"—тов. Каменева, а также от представителей союза Рабис национальных меньшинств Украины, Грузии, Белоруссии, Азербайджана, Киргизии и Узбекистана.

От московских театров с'езд приветствовали артисты т.т. Мейерхольд, Собинов и Монахов.

С'езд послал приветствие ЦК РКП.

Второй день с'езда посвящен отчету ЦК.

С отчетом о деятельности ЦК выступил председатель ЦК союза тов. Славинский.

Отчетный период характеризуется **ростом союза**. Вместо 50.393 членов союза на 1 января 1923 года, союз насчитывает на 1 января 1925 года 75.000 членов. По профессиям союз разбивается на следующие группы: актеров 31,7%, музыкантов—23,1%, работников эстрады и цирка—3,4%, работников изобразительных искусств—5,3%, кино-работников—3,6% и т. д.

Ссязьа ЦК с местами за истекший период выразилась в непосредственном посещении более 1/3 губотделов, что при финансовой слабости ЦК нельзя не признать удовлетворительным.

Дело **взаимопомощи** начало налаживаться по союзу рабис только с 1924 года. За короткий период кассы взаимопомощи охватили 51,7% членов союза. Деятельность союзных касс взаимопомощи, судя по операциям за истекший период, беспрерывно развивается.

Слаба **работа союза среди женщин**. Эта область союзной деятельности только начинает развиваться. Особенно слаба работа среди актрис.

Финансовое положение союза одновременно с общим ростом его постепенно улучшается. В последний год поступления в ЦК превышают поступления прошлого года в 3—4 раза. Расходы ЦК составляют 61,8% всего дахода. Если в 1923 году ЦК имел дефицит в размере 14% бюджета, то в 1924 году он имеет остаток в 19,%.

Хинансовое положение местных органов союза все еще продолжает отставаться неудовлетворительным, 63,3% всех губотделов—дефицитны. Такое положение вещей требует от местных органов союза твердого соблюдения жестких бюджетных норм.

В области **тарифно-экономической работы** истекший период характеризуется оздоровлением художественно-производственных предприятий, что в свою очередь привлекло к оздоровлению условий труда и зарплаты работников искусств.

Средняя заработная плата артиста в 1924—25 году в крупном городе равнялась: в опере—195 руб., в драме—159 р.

В городах средних и малых зарплата в опере была равна 146 и в драме—124 р. Около 76% штата театров получают зарплату по колдоговору, остальные 24%—по индивидуальному договору. Такой значительный процент получающих зарплату вне договора выдвигает вопрос о введении этой категории работников в сетку путем, может быть, раздвижения тарифной сетки. Средняя ставка 1 разряда по театральным предприятиям устойчива. Так, по гостеатрам она изменилась с 11 руб. 20 коп на 1 июля 1924 года до 12 руб. на 1 января 1925 г., по кино—с 13 руб. 56 к. соответственно до 13 р. 63 к., по цирку—с 13 руб. 70 коп. до 13 р. 63 к. и т. д. Дальнейшее движение заработной платы работников искусств будет находиться в прямой зависимости от экономической мощи зрелищных предприятий.

Художественные предприятия необходимо перевести на обслуживание организованного массового зрителя. Одновременно с этим нужно приравнять все зрелищные предприятия к культурно-просветительным учреждениям со всеми вытекающими отсюда последствиями: с уменьшением общих налогов, взносов по соцстраху, снятия налога в Красный Крест и проч. Эта реформа должна итти одновременно со снижением цен на билеты в зрелищные предприятия до пределов, доступных рабочему зрителю.

Число безработных к настоящему времени составляет 21% членской массы. Специфические особенности трудового посредничества на рынке работников искусств выдвинули необходимость концентрации художественно-агентурных операций в едином органе, достаточно мощном и гибком, который имел бы в то же время монопольные права на трудовое посредничество среди этих категорий работников. ЦК поэтому разработал проект организации акционерного общества по агентурно-трудовому посредничеству работников искусств, к участию в котором должны быть привлечены хозорганы, ведающие художественными зрелищами.

Культработа союза знеменуется определенным сдвигом. В настоящее время, союз насчитывает 42 клуба в то время, как к 4 с'езду их не было ни одного. Число политкружков исчисляется в несколько сотен, причем замечается тяга в них со стороны высококвалифицированных старых работников искусств.

Дело налажения ученичества долго встречало сопротивление среди руководящих кругов в разных областях искусств. Лишь в последнее время идея индивидуального и группового ученичества по типу индустриальных союзов начинает завоевывать твердые позиции, и ЦК разработана программа ученичества в некоторых отраслях искусств.

Прения по отчету ЦК.

Обстоятельный отчетный доклад тов. Славинского о работе ЦК, длившийся около 4 часов, вызвал оживленные прения, в которых выступило **до 40 делегатов**.

Нужны ли чистки союза.

Одним из пунктов прений был вопрос о чистках союза. Тов. **Куридзе** (Грузия),—говорит—в силу ряда спецефических условий приходится поневоле прибегать к чистке.

— Чистки вредны, — возражает тов. **Бочковский** (Северный Кавказ).— **С'езд должен решительно высказаться против чисток.**

Как вести работу среди актеров.

Выступление тов. **Коцына** (ЦК о целесообразности выделения в союзе работы среди актеров путем организации особой секции артистов вызывает ряд возражений.

О трудностях союзной работы среди артистов говорит и тов. **Ольгина** (Москва):

— Надо помнить, что почти все актеры работают не круглый год, а по сезонам, по 3—4 месяца, причем ангажементы актеры получают помимо союза. Когда артист идет в союз? Только в момент безработицы. Только на этот период он попадает в атмосферу союзного воздействия. Нашему союзу **надо углубить работу среди безработных артистов**, строя методы работы в соответствии с особенностями актерского быта.

— Не менее трудна союзная **работа среди работников цирка**,—говорит тов. **Луговской** (Украина). Союзу надо преодолеть старый быт среди работников цирка и обратить на работу среди них достаточно внимания.

Внимание молодняку!

С таким призывом выступили представители молодежи союза

— С броней подростков у нас не совсем благополучно,—говорит тов. **Беркович**.— Вполне своевремонно союзу **провести броню подростков по кино производству**.

Нужны ли бенефисы и юбилеи артистов.

Расхождения в зарплате технических работников театра и квалифицированных артистов служат предметом живых прений.

— Безусловно надо **ликвидировать институт бенифисов и юбилеев**, которые только разлагают массу работников искусств,— говорит тов. **Гольденберг** (Смоленск).

— Нормы оплаты за репитиции, эстрадников, в особенности нормы амортизации за костюмы, инструменты и всякое другое имущество артистов до сих пор совершенно не разработаны, и места проявляют в этой области полное кустарничество,— заявляет ряд делегатов.

О главискусстве.

Для укрепления художественных предприятий необходимо организовать хозяйственно регулирующий центр,—заявляет ряд представителей с мест.—**Вполне своевременны мероприятия ЦК по организации Главискусства при Наркомпросе.** Особенно велико значение такого центра в деле регулирования хозяйстсенной деятельности художественных предприятий.

В заключительном слове тов. Славинский подробно ответил на все замечания делегатов по отчету ЦК. Все выступления говорят за то, что союз за 2 года сильно вырос. Работа его заметно расширяется. Замечается усиление связи с членской массой С'езд должен будет дать твердые директивы о работе союза на дальнейший период.

С'езд одобрил деятельность ЦК и признал работу его правильной.

Письмо в редакцию.

В ответ на заметку т. Жемчужного, помещенную в журнале „Трибуна“ № 12 относительно Кино-хроники «Первомайские Торжества», считаю в интересах ясности дела заявить следующее:

Упреки автора земетки по адресу технического руководителя совершенно не основательны, и замечание его, что лучше было бы заснять одну колону, но крупно, непонятно.

Или автор не совсем ясно себе представляет то, о чем он пишет, или же его мысль изложена не в понятной форме. Ибо утверждаю, что колоны профсоюзов засняты КРУПНО, т. к. он проходили мимо об'ектива на расстоянии 5-6 метров.

Может быть заметка имела в виду заснятие общего вида колоны, но тогда этот снимок получился бы не крупно, а получилось бы то, что у нас в хронике в отдельных местах имеется—общий вид колоны, но без рельефности и ясности лиц.

Если же автор имел в виду заснятие одной колоны, одного союза, то цели „Белгоскино“ были обратные—заснять все союзы гор. Минска.

А. Эйдус.

РЕДАКТОР: **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО.

Белорусский Государственный Театр.

ГАСТРОЛИ

КИЕВСКОГО АКАДЕМИЧЕСК. ОПЕРНОГО ТЕАТРА

под художествен. руководством изв. баритона

А. М. БРАГИНА.

Вторник 2 июня

САМСОН и ДАЛИЛА

опера в 3 действиях муз. С. Сен-Санса

Действующие лица:

Далила	М. М. Скибицкая
Самсон	Р. И. Емельянов
Верховный жрец Дагона	М. Г. Бозенсон
Абимелех Газский Сатрап	К. Н. Поляев
Старик еврей	С. П. Соковнин
Филистимлянский вестник	Соболь
Первый Филистимлянин	Мацкевич
Второй Филистимляни	Горич

Евреи, Филистимляне, войска Самсона

Балет в постановке балетмейстера ЮРИЯ СЕМЕНОВА

Дирижер **Г. С. Рейнард-Шаевич**

Постановка Гл. Режиссера **Ц. О. Урбана.**

Хормейстер **А. Кавалинни.**

Концертмейстер **Н. И. Скоробогатко.**

Начало в 9 час. веч.

Уполном. коллект. **А. М. Брагин и М. С. Глебов.**

Администратор **Г. Б. Марьяскин.**

Анонс. Среда 3 июня „Русалка“

Красная Звезда

со вторника 2 июня

ЛЬВЫ ВЕНЕЦИИ

Очередная грандиоз. постановка кино-роман в 8 част.

МИНСК

Кино „Пролетарий“

Со вторника 2-го июня

Анонс Луч смерти Со вторника 9 июня

ОКО за ОКО ГАЗ за ГАЗ

социально-худож. драма в 6 частях. с участием артиста Троцкого

КИНО „Интернационал“ Со вторника 2 июня

ОБЛОМКИ КРУШЕНИЯ

художествен. драма в 8-ми частях

В главных ролях знаменит. американск. артисты: Глория Свинсон, Мив-Ли, Томас Мейган.

постановка одного из лучших американск. режиссер. Сесиль-де-Миль

СПАРТАК

Со вторника 2-го июня

Чарли Чаплин в оригинальных комедиях

1) КАРМЕН 2) РОКОВАЯ БЛОХА

драма в 9-ти частях

ВИТЕБСК

Со вторника 2-го июня

Кино „Художественный“

Нападение на виргинскую почту

Со вторника 2-го июня

КИНО „Пролеткино“ ШЕДЕВР Советской кинематографии

ЛУЧ СМЕРТИ

Драма в 8 част. Постаннвка Кулишева

Сводная афиша зрелищ г. Минска

с 2—9 июня

М И Н С К.

ТЕАТРЫ:		Вторник 2	Среда 3	Четверг 4	Пятница 5	Суббота 6	Воскр. 7
БЕЛГОС-ТЕАТР	Опера	Самсон и Далила.	Для профсоюзов Русалка	„Риголетто"	Для Мопра Жидовка.	Севильский цирульник	
КРАСНЫЙ ЗАЛ							
КЛУБ им. КАРЛА МАРКСА							
ДОМ КУЛЬТУРЫ							
ЗАЛ БЕЛГОСМУЗ-ТЕХНИКУМА (Советская 68).							
Кино „КРАСН. ЗВЕЗДА"		ЛЬВЫ ВЕНЕЦИИ.					
Кино „ПРОЛЕТАРИЙ"		Око за око газ за газ.					
Кино „ИНТЕРНАЦИОНАЛ"		ОБЛОМКИ КРУШЕНИЯ.					
Кино „СПАРТАК"		КАРМЕН и РОКОВАЯ БЛОХА.					

Сводная афиша зрелищ г. Витебска

с 27—2 мая.

2-ой Гостеатр Ленинградская Комич. Опера (трудколлектив) Под. худ. рук. А. Н. Александровского	Среда 3	Четверг 4	Пятница 5	Суббота 6	Воскр. 7	Вторник 9
	Дочь Сильвы.	Коломбина	Марица	Дочь Сильвы.	Голубая мазурка.	Цыганская любовь.
1-ой ГОСТЕАТР	Гастроли Белгостеатра.					
Кино „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ"	НАПАДЕНИЕ НА ВИРГИНСКУЮ ПОЧТУ					
Кино „ПРОЛЕТКИНО"	ЛУЧ СМЕРТИ.					
Кино „СПАРТАК"	Среди неприступных скал.					

Главлитбел № 9885. Минск, 2-я тип. „БГИ" № 3448. 2000 экз.